

ESO

Educación Física 1

Programación

Unidad 6

1. Presentación de la unidad
2. Objetivos didácticos
3. Contenidos de la unidad/Criterios de evaluación/Estándares de aprendizaje evaluables/Competencias clave
4. Selección de evidencias para el portfolio
5. Competencias clave: Descriptores y Desempeños
6. Tareas
7. Estrategias metodológicas
8. Recursos
9. Herramientas de evaluación
10. Medidas para la inclusión y la atención a la diversidad
11. Autoevaluación del profesorado

1. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD

Título

El lenguaje del cuerpo

Descripción de la unidad

La unidad se inicia con un breve texto sobre la expresión corporal y su significado en diversos campos del saber, para centrarse después en el lenguaje del cuerpo y, de forma más general, en la comunicación no verbal. Se exponen a continuación los fundamentos de la kinesia (o kinésica), como ciencia que se ocupa de la codificación del lenguaje corporal, y se presta especial atención a las condiciones espaciales y temporales en que se produce, para concluir con algunas precisiones sobre el ritmo y el movimiento.

En la sección final, junto con la exposición de un juego tradicional («Al hoyo»), se abordan diferentes aspectos relacionados con las posibilidades expresivas del cuerpo y se resalta su importancia en el desarrollo personal.

A través de las diferentes explicaciones teóricas, ejercicios físicos y actividades propuestas, se pretende que los alumnos y las alumnas adquieran, comprendan y sean capaces de sacar partido de los conocimientos siguientes:

- Expresión corporal y tipos de lenguaje.
- Respuesta corporal a las sensaciones.
- Espacio y Lenguaje.
- Tipos de distancia interpersonal en relación con la comunicación..
- El tiempo y sus características.
- Formas de interpretar el tiempo.
- El ritmo corporal.

Temporalización

La temporalización asignada a esta unidad será de cuatro semanas, que incluyen el aprendizaje y la práctica de las diferentes modalidades deportivas expuestas.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Definir la expresión corporal y conocer los diferentes tipos de lenguaje.
- Reconocer las sensaciones corporales y las respuestas que provocan.
- Distinguir el espacio como elemento imprescindible en la comunicación.
- Conocer diferentes formas de ocupar el espacio.
- Utilizar el espacio en relación con el cuerpo y el entorno.
- Investigar sobre los diferentes grados de comunicación que se establecen con las personas de nuestro entorno.
- Conocer el uso que se hace del tiempo.
- Diferenciar entre tiempo objetivo y tiempo subjetivo.
- Distinguir el ritmo corporal propio y el de las compañeras y los compañeros.

3. CONTENIDOS DE LA UNIDAD - CRITERIOS DE EVALUACIÓN - ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES - COMPETENCIAS CLAVE

Competencias clave (CC): comunicación lingüística (CCL), competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT), competencia digital (CD), aprender a aprender (CAA), competencias sociales y cívicas (CSYC), sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP) y conciencia y expresiones culturales (CEC).

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	CC
Expresión corporal y tipos de lenguaje	1. Definir la expresión corporal y conocer los diferentes tipos de lenguaje.	1.1. Define la expresión corporal y conocer los diferentes tipos de lenguaje.	CMCT, SIEP
Respuesta corporal a las sensaciones	2. Reconocer las sensaciones corporales y las respuestas que provocan.	2.1. Reconoce las sensaciones corporales y las respuestas que provocan.	CMCT, CAA
Espacio y lenguaje	3. Distinguir el espacio como elemento imprescindible en la comunicación.	3.1. Distingue el espacio como elemento imprescindible en la comunicación.	CMCT, CAA
	4. Conocer diferentes formas de ocupar el espacio.	4.1. Conoce diferentes formas de ocupar el espacio.	CMCT, CAA
	5. Utilizar el espacio en relación con el cuerpo y el entorno	5.1. Utiliza el espacio en relación con el cuerpo y el entorno.	CSYC, SIEP
Tipos de distancia interpersonal en relación con la comunicación	6. Investigar sobre los diferentes grados de comunicación que se establecen con las personas de nuestro entorno.	6.1. Investiga sobre los diferentes grados de comunicación que se establecen con las personas de nuestro entorno.	CCL, CMCT, CAA
El tiempo y sus características	7. Conocer el uso que se hace del tiempo.	7.1. Conoce el uso que se hace del tiempo.	CMCT, CAA
Formas de interpretar el tiempo	8. Diferenciar entre tiempo objetivo y tiempo subjetivo.	8.1. Diferencia entre tiempo objetivo y tiempo subjetivo.	CMCT, CAA
El ritmo corporal	9. Distinguir el ritmo corporal propio y el de las compañeras y los compañeros.	9.1. Distingue el ritmo corporal propio y el de las compañeras y los compañeros.	CMCT CSYC SIEP

Iniciativa y perseverancia a la hora de realizar los ejercicios físicos y deportivos propuestos y espíritu de colaboración al trabajar en grupo.	10. Mostrar iniciativa y perseverancia a la hora de afrontar los problemas y de defender opiniones, y desarrollar actitudes de respeto y colaboración a la hora de trabajar en grupo.	10.1. Muestra iniciativa y mantiene la constancia al afrontar tanto el aprendizaje de los nuevos conocimientos como a la hora de realizar los ejercicios.	CAA, CSYC SIEP
		10.2. Se muestra participativo y dispuesto a trabajar en equipo.	CAA, CSYC SIEP

4. SELECCIÓN DE EVIDENCIAS PARA EL PORTFOLIO

Los estándares de aprendizaje muestran el grado de consecución de los criterios de evaluación desde la propia descripción y concreción del criterio. Para facilitar el seguimiento del desarrollo de cada estándar, buscaremos datos objetivos de los alumnos que muestren su evolución en cada uno de ellos.

En el anexo de evaluación se propone un portfolio de evidencias para los estándares de aprendizaje. El cuadro siguiente sugiere una selección de algunas de estas posibles evidencias. Los docentes podrán sustituirlas por otras que consideren más relevantes para el desarrollo de su grupo.

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD)

Estándares de aprendizaje evaluables	Selección de evidencias para el portfolio
1.1. Define la expresión corporal y conocer los diferentes tipos de lenguaje.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividad del LA para justificar una elección entre diferentes ejercicios de expresión corporal. - Resultados de la búsqueda en la Red de información sobre expresión corporal. - Ejercicios del LA a partir de propuestas de expresión corporal.
2.1. Reconoce las sensaciones corporales y las respuestas que provocan.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el lenguaje corporal. - Resultados de la búsqueda en la Red de vídeos sobre espectáculos de mimo. - Ejercicios del LA con situaciones en las que se explora el lenguaje del cuerpo.
3.1. Distingue el espacio como elemento imprescindible en la comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios del LA para experimentar la importancia del espacio en la comunicación.
4.1. Conoce diferentes formas de ocupar el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre el papel del espacio en la comunicación.
5.1. Utiliza el espacio en relación con el cuerpo y el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Evidencias de la búsqueda en la Red de información sobre la comunicación no verbal.
6.1. Investiga sobre los diferentes grados de comunicación que se establecen con las personas de nuestro entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios del LA para experimentar diferentes situaciones espaciales en relación con los otros.
7.1. Conoce el uso que se hace del tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> - Localización en la red de información e imágenes para poder organizar una coreografía.
8.1. Diferencia entre tiempo objetivo y tiempo subjetivo.	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades del LA sobre la percepción del tiempo y para poner en relación tiempo, espacio y ritmo.
9.1. Distingue el ritmo corporal propio y el de las compañeras y los compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios del LA para practicar diversos ritmos de forma individual y colectiva.

10.1. Muestra iniciativa y mantiene la constancia al afrontar tanto el aprendizaje de los nuevos conocimientos como a la hora de realizar los ejercicios.	- Actividades del LA para reforzar la asimilación de los contenidos de la unidad.
11.1. Se muestra participativo y dispuesto a trabajar en equipo.	- Propuesta del LA para practicar en grupo un juego tradicional («Al hoyo»).

5. COMPETENCIAS CLAVE: DESCRIPTORES Y DESEMPEÑOS

Competencia	Descriptor	Desempeño
<i>Comunicación lingüística</i>	Conocer el vocabulario específico relacionado con el lenguaje corporal y las actividades expresivas.	Es capaz de interpretar correctamente órdenes de actividades y ejercicios de expresión corporal.
<i>Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología</i>	Valorar el conocimiento del cuerpo y de sus cualidades expresivas.	Se muestra activo en la exploración sensorial del espacio y sabe aplicar la información obtenida a sus actividades expresivas y comunicativas.
	Conocer la forma de ocupar el espacio y concebir el tiempo como un recurso expresivo.	Es consciente de las dimensiones espaciales y temporales de las actividades expresivas.
<i>Competencia digital</i>	Utilizar las nuevas tecnologías para transformar la información en conocimiento	Utiliza los recursos incluidos en www.anayadigital.com .
	Localizar y visionar vídeos que sirvan para ampliar y asimilar información y conocimientos relacionados con la expresión corporal.	Localiza en la Red y sabe aplicar la información, tanto textual como visual, relacionada con los contenidos y ejercicios de la unidad.
<i>Aprender a aprender</i>	Manejar de forma eficaz los recursos y las técnicas adquiridas en la exploración del lenguaje expresivo para conseguir resultados creativos.	Es capaz de ejecutar de forma autónoma ejercicios de expresión corporal, afianzando sus progresos y tomando conciencia de sus posibilidades.
	Favorecer la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.	Se muestra seguro y desarrolla la autoestima.
<i>Competencias sociales y cívicas</i>	Desarrollar las habilidades sociales, la cooperación y el trabajo en equipo.	Trabaja de forma colaborativa con sus compañeros.
	Valorar el trabajo y las aportaciones de los demás, sin discriminar por razones de sexo, clase, origen o cultura.	Valora y practica la integración social a través de diferentes propuestas de expresión corporal.
<i>Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor</i>	Desarrollar la iniciativa personal y la creatividad.	Busca resultados creativos y originales en las actividades expresivas.
	Organizar de forma individual y colectiva actividades expresivas.	Es capaz de crear actividades expresivas: danzas, pequeñas coreografías, etc.

<i>Conciencia y expresiones culturales</i>	Expresar ideas, sensaciones y sentimientos utilizando como recursos el cuerpo y el movimiento.	Explora las posibilidades expresivas del lenguaje corporal.
	Apreciar las manifestaciones culturales de la motricidad humana.	Experimenta diferentes formas de comunicación a través de la danza expresiva.
	Interesarse por las formas de comunicación no verbal.	Trabaja el lenguaje del cuerpo con imaginación y creatividad.

6. TAREAS

Libro del alumno (LA) / Propuesta didáctica (PD) / Recursos digitales (RD)

Tarea 1: Leemos la presentación de la unidad y llamamos la atención del alumnado sobre lo que vamos a conocer, aprender y practicar en ella.

- Conocemos las sugerencias metodológicas generales, las ideas previas y los procedimientos de trabajo de la unidad con la PD.
- Conocemos las sugerencias metodológicas de inicio de la unidad con la PD.
- Leemos la información introductoria de forma cooperativa y extraemos las ideas principales.
- Anticipamos algunos conceptos de la unidad enunciados en la sección «Prepárate para...».

Tarea 2: Conocemos la importancia de la expresión corporal.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Leemos la información del LA sobre el cuerpo como medio de expresión y extraemos las ideas principales.
- Buscamos en la red informaciones y vídeos para poder realizar de forma autónoma ejercicios de expresión corporal.
- Realizamos los diferentes ejercicios de expresión corporal descritos en el LA.
- Realizamos las actividades de la sección «Jugamos a saber» del LA.

Tarea 3: Conocemos los aspectos básicos del lenguaje corporal y de la comunicación no verbal.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Leemos la información del LA sobre la comunicación no verbal y el estudio del lenguaje corporal y resumimos las ideas principales.
- Buscamos en la red vídeos sobre espectáculos de mimo y los comentamos.
- Observamos con atención las ilustraciones, analizamos las propuestas de juegos y situaciones expresivas que las acompañan y los practicamos.
- Realizamos las actividades de «Jugamos a saber» del LA.

Tarea 4: Conocemos cómo influye el uso que hacemos del espacio en las situaciones comunicativas.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Resumimos la información incluida en el LA sobre el espacio expresivo.
- Realizamos las actividades de la sección «Jugamos a saber» del LA.
- Buscamos en la red vídeos sobre comunicación no verbal.
- Realizamos, con el apoyo de las respectivas ilustraciones, los ejercicios propuestos en el LA.

Tarea 5: Conocemos qué papel tienen el tiempo y el ritmo en las actividades expresivas.

- Conocemos las sugerencias metodológicas de la PD.
- Leemos colectivamente la información del LA sobre el tiempo y el ritmo y ponemos de relieve las ideas principales.
- Buscamos en Internet vídeos para aprender a realizar pequeñas coreografías.
- Con apoyo de las ilustraciones del LA, ejecutamos diferentes ejercicios que sirven para tomar conciencia y desarrollar el sentido del tiempo y el ritmo en nuestras actividades expresivas.

- Realizamos las actividades de la sección «Jugamos a saber» del LA.

Tarea 6: Conocemos las características de los juegos populares de lanzamiento de precisión y aprendemos a jugar a uno de ellos.

- Conocemos las sugerencias metodológicas para la sección «La cultura del movimiento» de la PD.
- Leemos la información de la sección «Los juegos de siempre» y explicamos las reglas para jugar «al hoyo».
- Leemos y comentamos los textos de «Tu salud en tus manos».

Tarea 7: Leemos un texto sobre la responsabilidad de cuidar el cuerpo y trabajamos con los contenidos de la unidad.

- Leemos y comentamos el texto sobre expresividad y desarrollo personal del LA.
- Realizamos las actividades de la sección «Trabaja con el texto» del LA.
- Recopilamos las actividades para el portfolio del alumno.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Nuestra metodología seguirá siendo inductiva, y en estos contenidos más que nunca, porque la exploración, la experimentación y las sugerencias que vamos planteando al alumno serán de gran interés para su desarrollo expresivo. Dejar hacer, invitar a que sigan elaborando sus ideas, que sean capaces de materializarlas a través del lenguaje de su cuerpo es un trabajo extraordinariamente interesante. A veces no somos capaces de «ver» el caudal de ideas que afloran en los jóvenes, por eso pensamos que debemos dejar que aparezcan estas ideas, que las ordenen y que, posteriormente, las materialicen por la vía del cuerpo.

8. RECURSOS

Los siguientes materiales de apoyo servirán para reforzar y ampliar el estudio de los contenidos de esta unidad:

- Libro del alumnado, diccionarios, enciclopedias, medios informáticos de consulta, etc.

Recursos digitales

- Recursos digitales para el profesorado, que acompañan a la propuesta didáctica, y para el alumnado, con los que podrán reforzar y ampliar los contenidos estudiados.
- Enlace web: <http://anayaeducacion.com>.

9. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN

- Seguimiento de la evaluación continua de cada alumno y cada alumna con diferentes pruebas orales y escritas y la valoración de la realización de los ejercicios, además de la actitud e interés demostrados en el aula.
- Otros recursos (en el anexo de evaluación).

10. MEDIDAS PARA LA INCLUSIÓN Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Como venimos diciendo, la escuela, dentro del ámbito de la educación física, recoge gran diversidad de alumnos de diferentes procedencias, tanto culturales, como de estilos de vida, y,

como es lógico, con diferencias en cuanto a su capacidad motriz. Sin embargo, en el ámbito de la expresión corporal, trabajar con las diferencias en una situación de propuestas abiertas no resulta nada complejo. La adaptación curricular a través del desarrollo de la creatividad de los alumnos siempre va a estar presente. Ellos decidirán «qué hacer» y «cómo hacer» en este campo. Por consiguiente, todo lo que ellos hagan siempre será porque son capaces de llegar a las metas que se proponen. Hemos de trabajar, por lo tanto, con ellos y para ellos, y hemos de ver la evolución y los progresos de aprendizaje que partirán, como es lógico, de los niveles iniciales de los escolares.

Por otra parte, para evaluar las medidas para la inclusión y la atención a la diversidad individual y del grupo que requiera el desarrollo de la unidad, dispone de una rúbrica en el anexo «Herramientas de evaluación».

11. AUTOEVALUACIÓN DEL PROFESORADO

Dispone de una rúbrica para realizar dicha autoevaluación en el anexo «Herramientas de evaluación».